



**CHCSC**  
Centre d'histoire culturelle  
des sociétés contemporaines



## Musique et nation dans l'entre-deux-guerres Europe-Amériques

**Journée d'études internationale**

jeudi **10**  
décembre 2015

**Maison de la  
Recherche**

Salle D 035  
28 rue Serpente  
75006 Paris

Inscription obligatoire : [anais.flechet@uvsq.fr](mailto:anais.flechet@uvsq.fr)



© conception-édition: CHCSC - E. van Rossem - 1/2015 - Crédits photos: Galois

[www.chcsc.uvsq.fr](http://www.chcsc.uvsq.fr)

université  
PARIS-SACLAY

DÉPARTEMENT  
Sciences de l'Homme  
et de la Société

# Programme

## 9h15 : Accueil des participants

9h30 : Ouverture par Jean-Claude Yon (Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines, CHCSC)

Introduction par Anaïs Fléchet (Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines, CHCSC)

10h-12h30 : Variations françaises sur la nation (1920-1945)

Discutante : Myriam Chimènes (CNRS, IReMus)

Programmation musicale et questions nationales. L'affaire des « concerts métèques » (1923)

Martin Guerin (Université Paris-Sorbonne, IReMus / Université de Montréal, OICRM)

Internationalization as Policy at the Concerts of the Revue musicale (1921-1927)

Barbara Kelly (Keele University, Royal Northern College of Music)

## 11h-11h30 : Pause

André Cœuroy, Henri-Irénée Marrou : la chanson comme passion, la chanson comme marqueur idéologique

Philippe Gumplowicz (Université d'Évry Val d'Essonne, SLAM)

De l'École de Paris aux étrangers de Paris

Federico Lazzaro (McGill University, OICRM)

## 12h30-14h30 : Déjeuner

14h30-16h : Perspectives européennes et américaines

Discutante : Annette Becker (Université Paris Ouest Nanterre La Défense)

À la recherche d'une « belgitude » musicale

Didier Francfort (Université de Lorraine, Institut d'histoire culturelle européenne)

Musique populaire et âme nationale en Grèce dans l'entre-deux-guerres  
Panagiota Anagnostou (Institut d'histoire culturelle européenne)

Quel peuple pour quelle nation ? Histoire institutionnelle des collectes de folk music à l'époque du New Deal  
Camille Moreddu (Université Paris Ouest Nanterre La Défense)

## 16h-16h30 : Pause

16h30-17h30 : La musique dans les institutions internationales

Discutante : Anaïs Fléchet (Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines, CHCSC)

« L'expert n'a pas d'idées ». Music at the League of Nations between international spirit and national interest

Christiane Sibille (docteure en histoire, Diplomatic Documents of Switzerland, Bern)

The musical policies of the Pan American Union: musical pedagogy, institutional networking, and transnational expertise across the Americas

Pablo Palomino (Center for Latin American Studies - University of Chicago)

17h30 : Premières conclusions et discussion sur la suite du projet