

**Colloque Musique et sorties de guerres (XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles)**  
**Université de Montréal**  
**Faculté de musique**

**Jeudi 18 octobre 2018**

Salle : B-484

**Mot de bienvenue**

9h00	<b>Comité organisateur :</b> <b>Marie-Hélène Benoit-Otis – Université de Montréal/ OICRM</b> <b>Michel Duchesneau – Université de Montréal/ OICRM</b> <b>Anaïs Fléchet – Université de Versailles Saint-Quentin en Yvelines/CHCSC</b> <b>Martin Guerpin – Université d'Évry Val d'Essonne/ SLAM</b> <b>Philippe Gumpłowicz – Université d'Évry Val d'Essonne/SLAM</b> <b>Barbara Kelly – Royal Northern College of Music</b>
------	--

**Introduction**

9h10	<b>Michel Duchesneau – Université de Montréal/ OICRM</b> <b>Philippe Gumpłowicz – Université d'Évry Val d'Essonne/SLAM</b>
------	---

**1<sup>re</sup> séance : Institutions en (re)création I / (Re)creating Institutions I**

**Président de séance : Carl Bouchard (Université de Montréal)**

9h30	<b>Fritz Trümpi – University of Music and Performing Arts, Vienna</b> « Imperial Phantom? The Constitution of the Romanian National Opera in 1919/1920 and their Austro-Hungarian Protagonists »
10h00	<b>Aurélien Poidevin – Université de Rouen</b> « Artistes-interprètes-salariés à l'Opéra et à l'Opéra-Comique (1944-1947). Travailler dans un théâtre national au lendemain d'un conflit »
10h30	<b>Adam Sacks – Bryn Mawr College</b> « Military Defeat as Social Democratic Triumph : The Case of the Berlin Music Conservatory »
11h00	Pause

**2<sup>e</sup> séance : Institutions en (re)création II / (Re)creating Institutions II**

**Président de séance : à déterminer**

11h30	<b>Pablo Palomino – Emory University</b> « A Post-Revolutionary Musical Order : Mexico, 1910-1930 »
12h00	<b>Yolanda Acker – Australian National University</b> « Orchestral Music in War-Torn Spain. The Creation of a Spanish National Orchestra »

Salle : à confirmer

12h30	Dîner
-------	-------

Salle : B-484

**Conférence plénière I / Plenary Session I**

14h00	<b>Hervé Lacombe – Université de Rennes II</b> « Musique et musiciens à Paris après le conflit franco-prussien »
-------	---

### 3<sup>e</sup> séance : (Re)constructions identitaires I / (Re)constructing Identities I

Président de séance : à déterminer

14h45	<b>Emmanuel Reibel – Université Lumière Lyon 2</b> « Discours sur la musique et sortie de guerre. L'exemple français après le conflit franco-prussien de 1870-1871 »
15h15	<b>Boris von Haken – Universität Würzburg</b> « The Bolshoi Opera in Minsk after the Great Patriotic War »
15h45	<b>Alla Generalow – Vassar College</b> « Orthodox Education : Sustaining Serbian Music in Contemporary Prizren »
16h15	Pause

### 4<sup>e</sup> séance : (Re)constructions identitaires II / (Re)constructing Identities II

Président de séance : à déterminer

16h30	<b>Michael Wedekind – Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Munich</b> « Guerres, conflits ethniques et l'utilisation politique de la musique folklorique »
17h00	<b>Chorshanbe Goibnazarov – University of Central Asia</b> « The Role of Badakhshan Ensemble in Post-war Culture of Tajikistan »
17h30	<b>Martin Guerin – Université d'Évry Val d'Essonne/ SLAM</b> « Chanter la guerre et l'ennemi après un conflit : Deux sorties de guerre en France (1871, 1914-1918) au café-concert et au music-hall »
18h00	Pause

### Récital commenté

Salle : B-484

18h30	<b>Kimberly White – Université de Montréal/ OICRM</b> <b>Interprètes : Catherine Harrison-Boisvert (chant) et Monica Han (piano)</b>
-------	---

Salle : B-420

19h30	Cocktail
21h30	Fin de la journée

# Vendredi 19 octobre 2018

Salle : B-484 ou B-421

## Conférence plénière II / Plenary Session II

9h00	<b>Jessica Gienow-Hecht – Freie Universität Berlin, John-F.-Kennedy-Institut für Nordamerikastudien</b> « The Quest for Harmony : Human Rights and Classical Music After World War Two »
------	---

## 5<sup>e</sup> séance : Relations internationales / International Relations

Président de séance : à déterminer

9h45	<b>Damien Mahiet – Brown University, Cogut Institute for the Humanities</b> « “Les congrès ne marchent jamais mieux que quand ils dansent” : Music, Peacemaking, and Congress Diplomacy, 1814-1856 »
10h15	<b>Maristella Feustle – University of North Texas</b> « Willis Conover’s Music USA and the Continuation of East-West Jazz Connections formed before World War II »
10h45	<b>Karine Le Bail – Centre national de la recherche scientifique, CRAL</b> « Sortir de la guerre : Musique et politique à la radio dans la zone d’occupation française en Allemagne (1945-1949) »
11h15	<b>Friedemann Pestel – Albert-Ludwigs-Universität Freiburg</b> « The Post-War Race to Carnegie Hall : Cultural Politics, Music Business, and the U.S. Debuts of the Berlin and Vienna Philharmonics 1955/56 »
11h45	Pause

## 6<sup>e</sup> séance : Musique et enfermement / Music and Imprisonment

Président de séance : à déterminer

12h00	<b>Belén Pérez Castillo – Universidad Complutense de Madrid</b> « Music for Redemption in Francoist Prisons »
12h30	<b>Anna Barbara Kastelewicz – Mozarteum University Salzburg</b> « Conquerors and Conquered : Music and Kultura in the Soviet Special Camps in Germany, 1945-1950 »

Salle : Foyer de la salle Claude-Champagne

13h00 Dîner

Salle : B-484 ou B-421

## Conférence plénière III / Plenary Session III

14h30	<b>Laudan Nooshin – City University London</b> « From Post-Revolution to Post-War : Music and the Play of Identities in 1980s and 1990s Iran »
-------	---

## 7<sup>e</sup> séance : Publication, édition et performance / Music Publishing, Editing and Performance

Président de séance : à déterminer

15h15	<b>Rachel Moore – Birmingham City University</b> « French Music Publishing and Post-War Reconstruction in the Aftermath of WWI »
-------	---

15h45	<b>Barbara Kelly – Royal Northern College of Music</b> « Beyond borders : Claiming Mozart as classic »
16h15	<b>Deborah Mawer – Birmingham City University</b> « Durand's L'École moderne and post-World War I reconstruction »
16h45	Pause
<b>8<sup>e</sup> séance : (Re)constructions identitaires III / (Re)constructing Identities III</b>	
<b>Président de séance : à déterminer</b>	
17h00	<b>Sébastien Carney – Université de Bretagne Occidentale/CRBC</b> « Des cliques nationales bretonnes aux bagadoù : (Re)construction d'une musique bretonne dans l'ombre portée des guerres mondiales »
17h30	<b>Ubong Aaron – The Playhouse Initiative</b> « Music and Reconstruction. Nigerian Popular Music in the Aftermath of the Nigerian Civil (Biafran) War »
18h00	Fin de la journée

# Samedi 20 octobre 2018

Salle :

## Conférence plénière IV / Plenary Session IV

9h00	<b>Michael J. Kramer – Middlebury College</b> « The Woodstock Transnational : Rock Music and Global Countercultural Citizenship After 1969 »
------	---

## 9<sup>e</sup> séance : Deuil et mémoire de la guerre / Mourning and Remembering the War

Président de séance : à déterminer

9h45	<b>Judy-Ann Desrosiers – Université de Montréal/OICRM</b> « Mémoire de la Guerre civile espagnole : La dénonciation du franquisme dans <i>Pandora</i> de Roberto Gerhard »
10h15	<b>Lesley Hugues – University of Wisconsin</b> « Paul Hindemith's <i>Minimax</i> and the Trauma of War »
10h45	<b>Jean-Sébastien Noël – Université de La Rochelle/CRHIA</b> « La construction d'un répertoire transatlantique de résistance et de deuil dans les années d'après-guerre »
11h15	Pause

## 10<sup>e</sup> séance : Promouvoir la paix / Promoting Peace

Président de séance : à déterminer

11h45	<b>Andrea Moore – Smith College</b> « Musical Reconciliation in the Post-Cold War World »
12h15	<b>Émilie Aussems – Université Catholique de Louvain/ISPOLE</b> « La musique, un instrument de construction de la paix? Résonances et dissonances auprès des acteurs locaux »

Salle : Foyer de la salle Claude-Champagne

12h30 Dîner

Salle : B-484 ou B-421

## 11<sup>e</sup> séance : Commémorations / Commemorations

Président de séance : à déterminer

14h30	<b>Barbara Milewski – Swarthmore College</b> « Hidden in Plain View. The Music of Holocaust Survival in Poland's First Postwar Feature Film »
15h00	<b>Torbjorn Ottersen – The Van Leer Jerusalem Institute</b> « Requiem for a Dead City : Rudolf Mauersberger's <i>Dresdner Requiem</i> and the Allied Bombing of Dresden »
15h30	<i>Invitée spéciale de l'Équipe musique française de l'OICRM</i> <b>Cécile Quesney – Université libre de Bruxelles/LaM</b> « Hommages et commémorations musicales dans la France libérée (1944-1947) »
16h00	Pause

## Conclusion

16h30 **Marie-Hélène Benoit-Otis – Université de Montréal/ OICRM**

	<b>Anais Fléchet – Université de Versailles Saint-Quentin en Yvelines/CHCSC</b>
17h15	Fin des conférences
<b>Banquet de clôture</b>	
19h30	Restaurant : [à confirmer]