

Colloque Musique et sorties de guerres (XIX^e-XXI^e siècles)
Université de Montréal
Faculté de musique

Jeudi 18 octobre 2018

Salle : Serge-Garant

Mot de bienvenue

9h00	Comité organisateur : Marie-Hélène Benoit-Otis – Université de Montréal/OICRM Michel Duchesneau – Université de Montréal/OICRM Anaïs Fléchet – Université de Versailles Saint-Quentin en Yvelines/CHCSC Martin Guerpin – Université d'Évry Val d'Essonne/SLAM Philippe Gumpłowicz – Université d'Évry Val d'Essonne/SLAM Barbara Kelly – Royal Northern College of Music
------	---

Introduction

9h10	Michel Duchesneau – Université de Montréal/OICRM Philippe Gumpłowicz – Université d'Évry Val d'Essonne/SLAM
------	--

1^{re} séance : Institutions en (re)création I / (Re)creating Institutions I

Président de séance : Carl Bouchard (Université de Montréal, Département d'histoire)

9h30	Fritz Trümpi – University of Music and Performing Arts, Vienna « Imperial Phantom? The Constitution of the Romanian National Opera in 1919/1920 and their Austro-Hungarian Protagonists »
10h00	Aurélien Poidevin – Université de Rouen « Artistes-interprètes-salariés à l'Opéra et à l'Opéra-Comique (1944-1947). Travailler dans un théâtre national au lendemain d'un conflit »
10h30	Adam Sacks – Bryn Mawr College « Military Defeat as Social Democratic Triumph : The Case of the Berlin Music Conservatory »
11h00	Pause

2^e séance : Institutions en (re)création II / (Re)creating Institutions II

Présidente de séance : Barbara Kelly (Royal Northern College of Music)

11h30	Pablo Palomino – Emory University « A Post-Revolutionary Musical Order : Mexico, 1910-1930 »
12h00	Yolanda Acker – Australian National University « Orchestral Music in War-Torn Spain. The Creation of a Spanish National Orchestra »

Salle : Foyer de la salle Claude-Champagne

12h30 | Dîner

Salle : Serge-Garant

Conférence plénière I / Plenary Session I

14h00	Hervé Lacombe – Université de Rennes II « Sortir de la tourmente : Georges Bizet à la fin des années 1870 »
-------	---

3^e séance : (Re)constructions identitaires I / (Re)constructing Identities I

Président de séance : Steven Huebner (McGill University/OICRM)

14h45	Emmanuel Reibel – Université Lumière Lyon 2 « Discours sur la musique et sortie de guerre. L'exemple français après le conflit franco-prussien de 1870-1871 »
15h15	Boris von Haken – Universität Würzburg « The Bolshoi Opera in Minsk after the Great Patriotic War »
15h45	Alla Generalow – Vassar College « Orthodox Education : Sustaining Serbian Music in Contemporary Prizren »
16h15	Pause

4^e séance : (Re)constructions identitaires II / (Re)constructing Identities II

Président de séance : Philippe Gumplowicz (Université d'Évry Val d'Essonne/SLAM)

16h30	Michael Wedekind – Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Munich « Guerres, conflits ethniques et l'utilisation politique de la musique folklorique »
17h00	Chorshanbe Goibnazarov – University of Central Asia « The Role of Badakhshan Ensemble in Post-war Culture of Tajikistan »
17h30	Martin Guerin – Université d'Évry Val d'Essonne/SLAM « Chanter la guerre et l'ennemi après un conflit : Deux sorties de guerre en France (1871, 1914-1918) au café-concert et au music-hall »
18h00	Pause

Récital commenté

Salle : B-484

18h30	Kimberly White – Université de Montréal/OICRM Interprètes : Catherine Harrison-Boisvert (chant) et Monica Han (piano) « La chanson patriotique au café-conc' dans les années 1870 » « Patriotic song at the café-concert in the 1870s »
20h00	Fin de la journée

Vendredi 19 octobre 2018

Salle : Serge-Garant

Conférence plénière II / Plenary Session II

9h00	Jessica Gienow-Hecht – Freie Universität Berlin, John-F.-Kennedy-Institut für Nordamerikastudien « The Quest for Harmony : Human Rights and Classical Music After World War Two »
------	---

5^e séance : Relations internationales / International Relations

Présidente de séance : Anais Fléchet (Université de Versailles Saint-Quentin en Yvelines/CHCSC)

9h45	Damien Mahiet – Brown University, Cogut Institute for the Humanities « "Les congrès ne marchent jamais mieux que quand ils dansent" : Musique, diplomatie, et sorties de guerre, 1814–1856 »
10h15	Maristella Feustle – University of North Texas « Willis Conover's Music USA and the Continuation of East-West Jazz Connections formed before World War II »
10h45	Karine Le Bail – Centre national de la recherche scientifique, CRAL « Sortir de la guerre : Musique et politique à la radio dans la zone d'occupation française en Allemagne (1945-1949) »
11h15	Friedemann Pestel – Albert-Ludwigs-Universität Freiburg « The Post-War Race to Carnegie Hall : Cultural Politics, Music Business, and the U.S. Debuts of the Berlin and Vienna Philharmonics 1955/56 »
11h45	Pause

6^e séance : Musique et enfermement / Music and Imprisonment

Président de séance : Jonathan Goldman (Université de Montréal/OICRM)

12h00	Belén Pérez Castillo – Universidad Complutense de Madrid « Music for Redemption in Francoist Prisons »
12h30	Anna Barbara Kastelewicz – Mozarteum University Salzburg « Conquerors and Conquered : Music and Kultura in the Soviet Special Camps in Germany, 1945-1950 »

Salle : Foyer de la salle Claude-Champagne

13h00 Dîner

Salle : Serge-Garant

Conférence plénière III / Plenary Session III

14h30	Laudan Nooshin – City University London « From Post-Revolution to Post-War : Music and the Play of Identities in 1980s and 1990s Iran »
-------	---

7^e séance : Publication, édition et performance / Music Publishing, Editing and Performance

Président de séance : Christopher Moore (Université d'Ottawa/OICRM)

15h15	Rachel Moore – Birmingham City University « French Music Publishing and Post-War Reconstruction in the Aftermath of WWI »
-------	---

15h45	Barbara Kelly – Royal Northern College of Music « Beyond borders : Claiming Mozart as classic »
16h15	Deborah Mawer – Birmingham City University « Durand's L'École moderne and post-World War I reconstruction »
16h45	Pause
8^e séance : (Re)constructions identitaires III / (Re)constructing Identities III	
Président de séance : Martin Guerpin (Université d'Évry Val d'Essonne/SLAM)	
17h00	Sébastien Carney – Université de Bretagne Occidentale/CRBC « Des cliques nationales bretonnes aux bagadoù : (Re)construction d'une musique bretonne dans l'ombre portée des guerres mondiales »
17h30	Ubong Aaron – The Playhouse Initiative « Music and Reconstruction. Nigerian Popular Music in the Aftermath of the Nigerian Civil (Biafran) War »
Salle : Foyer de la salle Claude-Champagne	
18h00	Cocktail
20h00	Fin de la journée

Samedi 20 octobre 2018

Salle : Jean-Papineau-Couture

Conférence plénière IV / Plenary Session IV

9h00	Michael J. Kramer – Middlebury College « The Woodstock Transnational : Rock Music and Global Countercultural Citizenship After 1969 »
------	---

9^e séance : Deuil et mémoire de la guerre / Mourning and Remembering the War

Président de séance : François de Médicis (Université de Montréal/OICRM)

9h45	Judy-Ann Desrosiers – Université de Montréal/OICRM « Mémoire de la Guerre civile espagnole : Le discours politique dans <i>Pandora</i> de Roberto Gerhard »
10h15	Lesley Hugues – University of Wisconsin « Paul Hindemith's <i>Minimax</i> and the Trauma of War »
10h45	Jean-Sébastien Noël – Université de La Rochelle/CRHIA « La construction d'un répertoire transatlantique de résistance et de deuil dans les années d'après-guerre »
11h15	Pause

10^e séance : Promouvoir la paix / Promoting Peace

Présidente de séance : Silvestra Mariniello (Université de Montréal, Département d'histoire de l'art et d'études cinématographiques)

11h45	Andrea Moore – Smith College « Musical Reconciliation in the Post-Cold War World »
12h15	Émilie Aussems – Université Catholique de Louvain/ISPOLE « La musique, un instrument de construction de la paix? Résonances et dissonances auprès des acteurs locaux »

Salle : Foyer de la salle Claude-Champagne

12h30 Dîner

Salle : B-421

11^e séance : Commémorations / Commemorations

Président de séance : Jean Boivin (Université de Sherbrooke/OICRM)

14h30	Barbara Milewski – Swarthmore College « Hidden in Plain View. The Music of Holocaust Survival in Poland's First Postwar Feature Film »
15h00	Torbjorn Ottersen – The Van Leer Jerusalem Institute « Requiem for a Dead City : Rudolf Mauersberger's <i>Dresdner Requiem</i> and the Allied Bombing of Dresden »
15h30	Invitée de l'Équipe musique française de l'OICRM Cécile Quesney – Université libre de Bruxelles/LaM « Hommages et commémorations musicales dans la France libérée (1944-1947) »
16h00	Pause

Conclusion

16h30	Marie-Hélène Benoit-Otis – Université de Montréal/ OICRM Anaïs Fléchet – Université de Versailles Saint-Quentin en Yvelines/CHCSC
17h15	Fin des conférences
Banquet de clôture	
19h30	Restaurant : Olivieri Librairie & Bistro 5219, chemin de la Côte-des-Neiges, station de métro Côte-des-Neiges